

FICHA TÉCNICA



DESCRIPCIÓN:

La cuestión es que, con mayor intensidad de lo que se produce al respirar o hablar, tanto al soplar cualquier instrumento de viento como al cantar, se produce una salida de aire expirado que contendrá gotas o llevará en suspensión microgotas de saliva que se han demostrado como el principal causante de la propagación del virus¹. Si es la saliva en forma de gotas (mayores de 5 micras) o la formación de un aerosol con ella (microgotas menores de 5 micras en suspensión con el aire y mezcla homogénea con

éste) la que genera el contagio, es todavía tema de debate y puede consultarse la cuestión en la ya extensa bibliografía sobre estudios relacionados con la enfermedad COVID-19 y el virus SARS-CoV-2

No es un tema menor el de si es la saliva en gotitas la que trasmite el virus o si es la formación de aerosoles. Si al final fuera solo una cuestión de gotitas, la distancia de seguridad y las barreras como mamparas o pantallas, serían suficientes para garantizar los no contagios, sin embargo, la formación de aerosoles casi que únicamente la podemos evitar utilizando la mascarilla (siempre que esta cumpla ciertas condiciones) y reduciendo aforos y mejorando la ventilación de los locales de clases, ensayos y conciertos. El punto en el que estamos es, como algunos autores ya propugnan, una combinación de todo ello.

Aunque estudios recientes de universidades europeas, incompletos por su urgencia, realizados sobre instrumentos de viento hablan de la mínima transmitancia de saliva más allá de los 50-70 cm más cercanos al intérprete, la cada vez mayor creencia de que son los aerosoles formados los que contagian, hace cada vez más necesaria la utilización de mascarillas en la vida cotidiana.

Realizamos también un estudio sobre la Dolçaina, instrumento típico valenciano, que está disponible en nuestra web www.sanimusic.net, para ver si la mayor parte del flujo de aire espirado a través de este instrumento lo sería por la campana o por sus orificios laterales, similares a los que tiene todo instrumento de viento-madera. Los resultados obtenidos permiten asegurar tanto en un cálculo teórico, como en una experiencia práctica que es más del 90% el caudal del aire espirado que sale por la campana.

Por ello y para disminuir la aportación de saliva al ambiente que nos rodea cuando interpretamos música con nuestro instrumento, ya sea en forma de microgotas como en forma de aerosoles, hemos creado nuestra mascarilla para instrumentos de viento.

Se trata de una funda para la campana conformada por un tejido que proporciona una protección parcial a la transmisión de saliva. Los datos de ensayos de que disponemos, realizados en laboratorios acreditados independientes, confirman que una mascarilla de una sola capa proporciona un 70% de protección, tres fundas o mascarillas superpuestas, confieren una protección certificada superior al 90% tras cinco lavados de acuerdo con las especificaciones marcadas en su etiqueta y cuatro capas dan una protección superior al 95% (los requisitos para una mascarilla quirúrgica).

¹ En el apartado correspondiente de la Información científica-técnica de la enfermedad del Centro de coordinación de alertas y emergencias sanitarias del Ministerio de Sanidad español pueden encontrarse como primera causa de transmisión entre humanos el “*contacto directo con gotas respiratorias de más de 5 micras (capaces de transmitirse a distancias de hasta 2 metros)*”. Puede consultarse la extensa bibliografía en el documento actualizado a fecha 2 de julio de 2020 en: <https://www.mscbs.gob.es/profesionales/saludPublica/ccayes/alertasActual/nCov-China/documentos/ITCoronavirus.pdf>

FICHA TÉCNICA

Además, estas mascarillas han sido probadas en un estudio de grabación para detallar su impacto sobre los sonidos emitidos por instrumentistas y cantantes con pruebas para 1, 3, 4 y 5 capas. El impacto es mínimo y prácticamente imperceptible para el oído humano. Los certificados, tanto los del cumplimiento de la norma UNE 0065 para mascarillas higiénicas reutilizables y lavables, como el estudio acústico y sus resultados se encuentran disponibles en nuestra web www.sanimusic.net

Nuestra recomendación va en función de si los ensayos se realizan al aire libre y de las características de ventilación de las salas. Al aire libre y en salas bien ventiladas, con abundante renovación del aire y con recirculación estudiada de techo a suelo se puede utilizar una sola mascarilla. Cuando el flujo de aire es muy turbulento, con frecuentes inversiones del flujo arriba-abajo puede ser conveniente utilizar hasta cuatro mascarillas superpuestas. La recomendación es que como mínimo se utilicen tres superpuestas para alcanzar la protección recomendada por las normas de homologación de mascarillas.

Puede lavarse en bolsa para ropa delicada con programas de ropa delicada hasta 5 veces. Para desinfectar y lavar al mismo tiempo es preferible sumergirla en nuestro desinfectante registrado que aparece en el listado de virucidas del Ministerio de Sanidad SANIMUSIC TOMS DESINFECCIÓN ESPECÍFICA durante 5 minutos y dejar secar después al aire.

COLOR:

- NEGRO

PRESENTACIÓN:

- Bolsa de 6 unidades para las tallas de T00 a T6
- Bolsa de 3 unidades para las tallas de T7 a T10

REFERENCIAS - TALLAS - INSTRUMENTOS:

- Ref. 0200051 - Talla 00 - Flautín
 - Ref. 0201051 - Talla 01 - Flauta
 - Ref. 0201061 - Talla 1 - Oboe
 - Ref. 0202061 - Talla 2 - Clarinete, corno inglés, dolçaina, fagot, requinto, saxo soprano
 - Ref. 0203061 - Talla 3 - Clarinete bajo y saxo soprano
 - Ref. 0204061 - Talla 4 - Corneta 2 pistones, corneta sib 3 pistones, saxo alto, trompeta
 - Ref. 0205061 - Talla 5 - Fliscorno y saxo tenor
 - Ref. 0206061 - Talla 6 - Saxo barítono, trombón de pistones
 - Ref. 0207061 - Talla 7 - Trombón bajo y trombón tenor
 - Ref. 0208061 - Talla 8 - Bombardino y trompa
 - Ref. 0209061 - Talla 9 - Tuba
 - Ref. 0210061 - Talla 10 - Helicón
-

FICHA TÉCNICA

ENSAYOS SANITARIOS QUE ACOMPAÑAN A ESTA FICHA TÉCNICA:

(disponibles en nuestra web www.sanimusic.net)

ITENE 13072020 Informe Integrado de ensayo mascarillas SANIMUSIC

ITENE Informe de ensayo mascarilla 4 capas sin y con lavados

ENSAYOS ACÚSTICOS QUE ACOMPAÑAN A ESTA FICHA TÉCNICA:

(disponibles en nuestra web www.sanimusic.net)

Realizados en Estudio Studibor-Marmita, elaborados por Pep Llopis.

Ensayo acústico realizado para instrumentos de viento con mascarillas de 1 y 3 capas.
Conclusiones:

1. No se aprecian diferencias sustanciales en las curvas generadas por las distintas grabaciones (instrumento natural, mascarilla de una capa, mascarilla de tres capas)
2. Las curvas sonoras generadas con el uso de las mascarillas para instrumento son prácticamente análogas a las producidas por el instrumento de manera natural, debido a que las diferentes notas configuran una curva sonora que equilibra las frecuencias.

Ensayo acústico realizado para instrumentos de viento (Dolçaina) con mascarilla de 1 a 3 capas.
Conclusiones:

1. No se observan diferencias entre las frecuencias y no incide de manera significativa en el sonido resultante llevando mascarilla de 1 y 3 capas.
 2. El uso de 1 capa no altera en absoluto el resultado acústico y el uso de la mascarilla de 3 capas condiciona mínimamente las frecuencias cercanas a los 2.000HZ, pero que resultan prácticamente imperceptibles a la escucha.
 3. Las consideramos totalmente válidas para el uso al que se las destina. Se recomienda el uso de mascarilla de 3 capas al no afectar a la sonoridad. Únicamente recomendaríamos el uso de la mascarilla de 1 sola capa para obtener un resultado sonoro más preciso, como en una grabación discográfica.
-

FICHA TÉCNICA

ALMACENAMIENTO:

Almacenar en lugar seco y bien ventilado. No almacenar cerca de fuentes de calor. Mantener alejado de la luz solar directa, fuentes de luz ultravioleta y agentes oxidantes.

ADVERTENCIA:

Este dispositivo no es un producto sanitario en el sentido de la Directiva 93/42 o del Reglamento UE / 2017/745, ni un equipo de protección individual en el sentido del Reglamento UE / 2016/425

GENERALIDADES:

La mascarilla no exime al usuario de la aplicación de gestos barrera complementados por las medidas de distanciamiento social que son esenciales conforme con las recomendaciones indicadas por el Ministerio de Sanidad.

NOTA: Las medidas de protección colectiva son prioritarias sobre las medidas de protección individual.

Para que la mascarilla sea efectiva se debe usar correctamente según se indica a continuación, por esta razón, la colocación, el uso y la retirada de las mascarillas higiénicas para niños debe ser supervisada por un adulto.

COLOCACIÓN DE LA MASCARILLA:

La mascarilla se debe colocar en la campana del instrumento. Para su información, 1 sola mascarilla le otorga un 70% de protección, 3 mascarillas le garantizan una protección certificada superior al 90% y 4, superior al 95%.

1. Lavarse las manos con agua y jabón o frotarlas con una solución hidroalcohólica antes de manipular la mascarilla.
 2. Identificar la parte interior de la mascarilla.
 3. Posicionar la mascarilla en la campana.
 4. Sostener la mascarilla desde el exterior y ajustar mediante las gomas del extremo de la mascarilla hasta cubrir la campana en su totalidad.
 5. Verificar que la mascarilla cubre toda la campana.
 6. Una vez ajustada, no tocar la mascarilla. Si el usuario necesita tocar la mascarilla, debe previamente lavarse las manos con agua y jabón o frotárselas con una solución hidroalcohólica.
-

FICHA TÉCNICA

RETIRADA DE LA MASCARILLA:

Para evitar la contaminación al retirar una mascarilla, se deben seguir los siguientes pasos:

1. Lavarse las manos con agua y jabón o frotarlas con una solución hidroalcohólica.
2. Retirar la mascarilla sin tocar su parte interior.
3. Lavarse las manos con agua y jabón o frotarlas con una solución hidroalcohólica y desecharla.

REUTILIZACIÓN, LAVADO Y DESINFECCIÓN

Puede lavarse en lavadora dentro de una bolsa para ropa delicada y en programa de ropa delicada hasta 5 veces. Para desinfectar y lavar al mismo tiempo es preferible sumergirla en el producto desinfectante "SANIMUSIC TOMS DESINFECCION ESPECIFICA", incluido en el listado de virucidas autorizados por el Ministerio, durante 5 minutos y posteriormente dejar secar.

PROCEDIMIENTO PARA DESECHAR LA MASCARILLA

Las mascarillas se deben desechar en un contenedor provisto de una bolsa de plástico (preferiblemente con tapa y control no manual). Se recomienda utilizar doble bolsa para preservar el contenido de la primera bolsa en caso de desgarrar de la bolsa exterior. Las mascarillas utilizadas también se pueden desechar en los contenedores para desechos biológicos.

DURACIÓN DE USO MÁXIMO RECOMENDADO

Por cuestiones de higiene, se recomienda no usar la mascarilla por un tiempo superior a 4 h. En caso de que se humedezca o deteriore por el uso, se recomienda sustituirla por otra nueva.

Durante el mismo periodo de 4 h, la mascarilla solo se puede usar varias veces si se retira de acuerdo con las instrucciones, se almacena temporalmente o se cuelga para ofrecer el menor contacto posible, y se vuelve a colocar de acuerdo con las instrucciones.
